Revue de presse

Vous êtes ici

Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin
Cie L'Ouvrier du Drame

Vous êtes ici

Ecriture et mise en scène : Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin
Cie L'Ouvrier du Drame

Conseils scénographiques : Philippe Marioge
Création lumière : Vincent Maire
Collaboration artistique : David Scattolin

Avec :
Marjorie Efther
Marie Filippi

Production : L'Ouvrier du Drame

Coproduction : Le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille - Le PLOT Lille Tournai
Le Théâtre du Nord / La rose des vents dans le cadre du festival Prémices #3.

Revue de presse

Presse écrite

Critiques

WebThéâtre du 3 juin 2014, *de Marie-Laure Atinault*
Toute la culture du 19 mai 2014, *d'Audrey Chaix*
Liberté Hebdo du 30 mai au 5 juin 2014, *de Paul K'Ros*
La Voix du Nord du 17 mai 2014, *de Catherine Painset*
Direct Lille du 20 mai 2014, *opération jeunes reporters*

Annonces

Théâtral Magazine de mai-juin 2014, *d'Hélène Chevrier*
Nord Eclair du 14 mai 2014, *de Catherine Painset*
Liberté Hebdo du 16 mai au 22 mai 2014, *d'Albert Lammertyn*
Toute la culture du 15 mai 2014, *d'Audrey Chaix*

Télévision

Wéo, diffusion le 16 mai 2014 *dans Kulte*

WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse

3 juin 2014

Festival Prémices An III

Le festival Prémices vient de se terminer. La moisson 2014 est marquée par la consécration de deux talents Thiphaine Raffier et Mounya Boudiaf et un spectacle de clown qui a créé la bonne surprise d'une philosophie souriante.
Un peu d'histoire ! Le théâtre du Nord et la Rose des vents organisent la troisième édition de ce festival qui offre à de jeunes compagnies l'opportunité de pouvoir bénéficier d'un outil professionnel pour présenter leur spectacle. Christophe Rauck directeur du théâtre du Nord, théâtre national Lille-Tourcoing Région Nord-Pas de Calais et Didier Thibaut directeur de la Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole mettent à disposition leurs théâtres. Plus qu'un cadeau, un véritable tremplin.

Vous êtes ici
Présenté au Prato, Pôle national des Arts du cirque à Lille, marque l'entrée au Festival d'un spectacle de clown. Le spectacle écrit et mise en scène par Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin, pose cette question angoissante : L'Univers a-t-il une limite ultime ? Qui mieux qu'un clown peut répondre à cette question fondamentale. Car si, il est imaginable et confortable de penser que notre univers est infini, penser que notre univers à une fin, une limite est abyssale. La question est importante donc ce n'est pas un, mais à deux clowns qu'elle est posée. Mumu et Têntên vont disserter sur le problème. En réalité nous assistons à une conférence pas si ubuesque que cela ! Le conférencier et son assistant, grâce à la maîtrise d'un bon vieux rétro projecteur, nous entraînent sur le chemin des étoiles. Marjorie Efther et Marie Filippi marqueront Prémices.
promesse.

Marie-Laure Atinault

Programmé à la fois dans le cadre du festival Prémices #3 orchestré par La rose des vents et le Théâtre du Nord, et dans Les Extravagants du Prato, la compagnie L'Ouvrier du Drame propose un spectacle de clowns plein de finesse et de drôlerie. Sous forme d'une conférence sur l'infinité (ou non) de l'univers, les deux clowns Ten Ten et Moulu mêlent métaphysique et tendres pitreries, avec une belle ingéniosité.

Le spectacle se déroule clairement en deux parties. Dans la première, Ten Ten et Moulu se cherchent tout comme ils apprivoisent le public et le plateau, posent les limites (un triangle de sécurité routière planté à la limite des comédiens et du public pour bien marquer les choses) et mettent en place leur conférence faite de bric et de broc. Le jeu avec les corps et les visages est remarquable, Marie Filippi et Marjorie Efther se glissent dans la peau des deux clowns avec une facilité déconcertante, nez rouge et visage blanchi, costumes grotesques qui campent les deux personnages avec détermination.

La deuxième partie éclipse néanmoins la première par son inventivité et sa drôlerie. Après les préliminaires, on rentre dans le vif du sujet de la conférence : l'univers a-t-il une limite ? Ten Ten se tient devant un rideau blanc de papier froissé, alors que Moulu braque un rétroprojecteur sur elle. A l'aide d'objets du quotidien posés sur la vitre du rétroprojecteur, Moulu fait voyager Ten Ten de la grande salle du Prato à l'infinité de l'univers : le bar du Prato, la rue, le métro, le périphérique, la campagne, la mer, l'Europe, le monde, la planète… une table signifiée avec trois crayons, une agrafeuse transformée en baleine, des cure-dents pour représenter de l'herbe, un petit panier devient une montgolfière… avant que les rôles ne s'inversent et que Moulu, perché sur une échelle drapée d'une couverture de survie, ne parte explorer l'univers créé par Ten Ten avec un plat en Pyrex, de l'eau, de l'huile et des colorants. La magie opère, le spectacle oscille entre humour et poésie, et le public part à la recherche des limites de l'univers en compagnie de ces clowns un peu doux-dingues.

Ainsi, ce jeu d'ombres chinoises mêlé à la matérialité du corps des deux comédiennes donne une autre dimension à Vous êtes ici. Si la première partie laisse deviner l'inventivité de la compagnie L'Ouvrier du Drame, la deuxième partie met en lumière sa belle débrouillardise, ou comment elle sait faire surgir, d'objets du quotidien on ne peut plus ordinaires, un univers tout neuf – comme au cinéma.

Audrey Chaix

liberté nord/pas-de-calais hebdo

30 mai au 5 juin 2014

Tên Tên et Moulu dans « Vous êtes ici ». © Simon Gosselin

« Vous êtes ici »
(Le Prato)

C'est drôlement grand l'univers !

« *L'Univers a-t-il une limite ultime?* ». Si d'aventure cette angoissante interrogation vous taraude le ciboulot, un bon conseil, filez dare-dare consulter Tên Tên et Moulu, deux clownesses spécialement versées en cosmogonie et bricolage astrophysicien et dotées des outillages intellectuels et matériels adéquats ; à savoir, une imagination à toute épreuve, une table de conférencière à roulette avec lampe de chevet, un caddie de supermarché curieusement achalandé, un rétroprojecteur ayant déjà servi, un écran géant en papier et une échelle double à plateau.

Paré pour le voyage dans l'Univers, et, croyez-le, c'est drôlement grand !

Marjorie Efther (Moulue) et Marie Filippi (Tên Tên) ont plus d'un tour dans leur sac à malices et de l'imaginaire à revendre. Malgré un petit temps de retard à l'allumage, la mise sur orbite fonctionne à merveille, avec une belle ingéniosité sans ratés ni à-coups.

Le rythme et l'intensité drolatique du spectacle doivent beaucoup à la présence bourdonnante et sautillante de Marie Filippi, sorte de Speedy Gonzales hybride mi-souris à tête chercheuse, mi-moustique énervant, ou sauterelle à nez et collant rouge avec jupette en abat-jour, mais pas rabat-joie pour deux sous.

C'est à découvrir en famille.

LA VOIX DU NORD

17 mai 2014

CLOWNS

« Vous êtes ici » au Prato : le début du voyage d'un spectacle bien nez

C'est un spectacle couvé à la fois par le festival Prémices (Théâtre du Nord, Rose des vents) et par le Prato. Marie Filippi, ex-élève de l'EPSAD, et sa comparse Marjorie Efther l'ont fait naître peu à peu, depuis leur rencontre au conservatoire de Noisiel. « *Les premiers moments d'improvisation datent de juillet 2012. C'est un processus long, laborieux. Il n'y a pas d'écriture hors plateau, tout se fait avec le nez rouge. Et le canevas évolue avec le temps.* » Les deux comédiennes avaient envie d'explorer le thème de l'univers, et elles y ont jeté leurs clowns, Tên-Tên et Moulu, pour qu'ils s'en emparent avec toute leur poésie, leur fantaisie, leur folie. Sous l'œil de David Scattolin, co-auteur, co-metteur en scène, pas tout à fait dehors pas tout à fait dedans, qui « *apporte des réponses* ».

Moulu et Tên-Tên sont perplexes : l'univers a-t-il une fin ?

Devant le public, il y a Tên-Tên, clown petite souris, tour à tour enjouée, timide, autoritaire et épouvantée par la non-finitude du monde. Et puis il y a Moulu, clown ourson, tour à tour maladroit, sensible et épuisé. Il y a leur cohabitation, leurs heurts qui font immanquablement rire. Il y a une mise en scène pleine de trouvailles épatantes. Ou comment figurer le grand voyage, de la salle du Prato jusqu'aux confins de l'univers (en passant par Moulins, la campagne et l'Angleterre...) avec des effets très spéciaux, à coups de rideau en papier, de rétroprojecteur trouvé chez Emmaüs, de morceaux de sucre, d'encre, et on en passe.

Après les dates de création de *Vous êtes ici* au Prato, la Cie L'Ouvrier du drame sera de retour dans la métropole en novembre pour les Belles Sorties. En aucun cas il ne faudra rater ce spectacle bien nez. ■ **C. P.**

▶ **Aujourd'hui à 15 h, lundi à 20 h, au Prato, 6, allée de la Filature à Lille. À partir de 7 ans. 7/5 €. ✆ 03 20 52 71 24.**

Direct Lille PLUS

20 mai 2014

FESTIVAL PRÉMICES / JEUNES REPORTERS

GÉNIAL !

Que tous ceux qui ont manqué ce week-end au Prato, *Vous êtes ici,* le regrette immédiatement !
Deux jeunes femmes clowns y donnaient un spectacle venu d'ailleurs où l'humour le disputait à la poésie. Le spectacle commence par l'entrée à la fois timide et engagée de Ten-Ten (Marie Filippi) vite rejointe par son acolyte Moulu (Marjorie Efther). Immédiatement, le rire empli t la salle.
L'univers a t-il une limite ? Avec une certaine angoisse, les deux clowns décident de répondre à la question en utilisant un élément inattendu, un vieux rétroprojecteur. Les deux protagonistes construisent un décor réaliste à l'aide de jeux d'ombres et d'éléments du quotidien. Toujours avec une angoisse curieuse, on avance petit à petit sur le monde vu par ces deux clowns attachants à l'air naïf. Un spectacle drôle avec une touche de philosophie (qui ne s'adresse donc pas qu'au jeune public) à revoir cet automne dans le cadre des Belles sorties de Lille-Métropole. ●**LUCAS VANGHELUWE, DU LYCÉE PAUL-HAZARD D'ARMENTIÈRES**

© SIMON GOSSELIN

Annonces

FESTIVAL PRÉMICES #3
Festival jeune création théâtrale
le Théâtre du Nord, le Prato et le théâtre Massenet à Lille, l'Idéal à Tourcoing et la Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq
du 16 au 24 mai 2014

Marjorie **Efther**, Marie **Filippi**, David **Scattolin**

Ici et au-delà

Deux clowns qui éprouvent le vertige que donne l'univers quand on n'arrive plus à envisager ses limites, tel est le sujet de *Vous êtes ici*. Marjorie Efther, Marie Filippi alias Moulu et Tên-Tên partagent à l'occasion d'une conférence leurs analyses des lois physiques de l'au-delà.

Sous l'œil de David Scattolin, collaborateur artistique et co-auteur avec elles du spectacle, Marjorie Efther et Marie Filippi ont conçu un spectacle à partir *"de cette sensation que l'on a tous eue en regardant les étoiles et en se demandant ce qu'on est dans tout ça et où est-ce qu'on est."* Et c'est ce vertige de l'immensité que décrit Marie Filippi qu'elles ont voulu mettre en perspective. Un vertige qu'il fallait communiquer au public à travers le jeu des clowns. Pas question de chercher le rire, *"le clown n'est là que pour rassembler les publics tant du point de vue de l'âge que des différences sociales. C'est une espèce d'ange indéfinissable et maquillé, doté d'une silhouette un peu étrange qui capte le regard du public. Et si le spectacle s'appelle* Vous êtes ici, *c'est aussi une manière de mettre le public à l'honneur"*. Les clowns l'ont convié à une conférence. *"On a essayé d'établir une dramaturgie, on n'est pas du tout dans un enchaînement de numéros comme au cabaret ou au cirque"*. Une conférence que les trois artistes ont préparée en lisant moults ouvrages scientifiques mais aussi en planchant sur les représentations du monde d'avant la science quand le ciel servait encore de plafond à l'humanité. La théorie des cordes, l'univers observable, le Boson de Higgs, ils ont tout passé en revue. Jusqu'au vertige. Et qu'est-ce qui en ressort ? Le Boson de Higgs ? *"Il ne ressort pas. Enfin, ça ressort d'une autre manière"*, tempère Marie qui a choisi de laisser les clowns se débrouiller. Ils donnent une représentation de cet univers en deux dimensions à l'aide d'un rétro projecteur avec des petits objets et un jeu d'ombres. *"Ils sont pris par ce vertige et ont d'abord un besoin soudain de se situer dans l'espace. Un peu comme dans* Espèces d'espaces *de Georges Perec,* précise Marjorie. *On est sûr de là où on est et au-delà, il y a la rue, le quartier, la ville, le département, la région, le pays, le continent… jusqu'aux confins de l'univers. Les spectateurs se reposent la question de l'infini mais avec les clowns"*. *"Et personne, même le plus grand scientifique, dans la salle ne connaît la fin de cette histoire ; on est tous dans la même galère"*, conclut Marie triomphante.

HC

■ ***Vous êtes ici,***
écriture et mise en scène de Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin, avec Marjorie Efther et Marie Filippi
Prémices #3, Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque
6 allée de la Filature 59000 Lille, 03 20 52 71 24,
du 16 au 19/05

Nord éclair

14 mai 2014

Le Prato de Lille se met un nez rouge et extravague jusqu'au 12 juin

LILLE

DIVERSITÉ DU CLOWN

Avec Les Extravagants, rendez-vous fortement marqués par la présence des clowns, le Prato propose six spectacles, dans ses murs, mais aussi à la Maison de la culture de Tournai à laquelle il est lié par le PlÔt.

Parce qu'ici on ne fait jamais les choses comme ailleurs, on commence par les plats de résistance, deux des trois coproductions du Prato cette année. D'abord (16, 17 et 19 mai), *Vous êtes ici*, par la toute jeune compagnie L'Ouvrier du drame. Où l'on trouve Marie Filippi (ex-EPSAD) et Marjorie Efther, qui connaissent bien la maison. « *Marjorie Efther nous avait mis KO, en mars, avec son spectacle* Restes d'opérette », souligne Gilles Defacque. Cette fois, s'attendre à un voyage avec Tên-Tên et Moulu, « *clowns très barbouillés, très naïfs* », à « *un propos ténu, la recherche de la fin de l'univers* ».

« Vous êtes ici », par la compagnie L'Ouvrier du drame.

Condamné à perdre aux... échecs

Un autre ex-élève de l'EPSAD, Antoine Suarez-Pazos, fait duo avec Thomas Le Gloannec dans *L'Heure du ZugZwang (Ce n'est ni fait ni à faire)* de la Cie Les Bourgeois de Kiev (26, 27 et 28 mai). Un titre inspiré d'une situation aux échecs, où l'un des joueurs est, sans s'en rendre compte, condamné à perdre. Ce qui n'est pas sans rappeler, soulignent les comédiens, les rapports entre les deux Auguste (l'un tirant vers le blanc). Cela commence comme une conférence, « *et quand les gens arrivent, on n'est pas prêts* ».

Les fidèles du Prato se délecteront du retour de Bonaventure Gacon et de son *Par le Boudu* (10, 11, 12 et 13 juin). « *Son propos est très juste, sa présence est très forte. On est ravis de le donner à découvrir à nouveau* », poursuit Gilles Defacque. Alain Gautré, lui, fait une vraie conférence intitulée *Le Gai Savoir* (12 juin). Personnage « *assez autoritaire* », il trace l'histoire des clowns... « *et il va se passer quelque chose, mais on ne dit pas quoi* ». De la Cie MPTA, *Ali*, pièce bouleversante conçue par les frères Tabet qui montre « *comment un artiste de cirque continue à l'être, même entamé dans son corps* » (17 mai à Tournai). Enfin, la Cie Okidok présente *Les Chevaliers*, une étape de travail de son nouveau spectacle (3 juin).

« *On lance les dés sur la piste*, dit le patron du Prato. *Les gens doivent être en appétit de clown.* » Le menu affiché est alléchant. ● C. P.

« Le Gai Savoir », d'Alain Gautré.

Le Prato, allée de la Filature à Lille. 17 à 5 €/spectacle. ✆ 03 20 52 71 24.

liberté nord/pas-de-calais hebdo

16 mai 2014

« Vous êtes ici », dès ce vendredi au Prato. © Simon Gosselin, Arnaud Agnel

De la mi-mai à la mi-juin, toutes sortes de clowns en font des tonnes au Prato de Lille.

« Extravagants », c'est extra !

EN mai et juin, le festival « Les Extravagants » est de retour à Lille avec Le Prato, pôle national de arts du cirque, et proposera plusieurs créations et coproductions Le Prato / Le Plôt, pôle cirque Lille-Tournai. A commencer, en cette fin de semaine, par « Vous êtes ici », de Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin. On y voit les clowns Tên-Tên & Moulu. Ces deux êtres poétiques à la dérive, en perpétuel questionnement, vous invitent à effectuer avec eux un périple vers la voûte céleste. Vagabonds et débrouillards, ils vont élaborer une conférence sur le vif, et utiliser leurs propres moyens pour tenter de comprendre où s'achève l'Univers. Comme les marins et les poètes, ils vont se laisser guider par les étoiles.

La compagnie L'Ouvrier du Drame, qui produit ce spectacle avec Le Prato, Le Plôt, le Théâtre du Nord et La Rose des Vents, a vu le jour à la suite de la rencontre entre Marjorie et Marie en 2008. La recherche du clown a été un point essentiel de cette rencontre. Le Prato accompagne depuis 2012 nos trois artistes, entre résidences, présentation publique de « La Découverte », une saison 2013-2014 passée dans les murs avec l'ensemble de l'équipe grâce au dispositif « Pas-à-Pas » de la Direction régionale des affaires culturelles.

Ce samedi à Tournai (Belgique), « Ali », de et avec Hedi Thabet et Mathurin Bolze, vous invite à une soirée partagée entre cirque et danse. Dans les deux disciplines, la fascination est au rendez-vous.

« L'heure du ZugZwang (Ce n'est ni fait ni à faire) », titre extravagant s'il en est, montre également deux clowns qui cherchent un sens à la marge de leur vie. Ils s'improvisent sans cesse des rôles, des fonctions pour exister aux yeux des autres, pour résister au chaos du monde. Ce spectacle d'Antoine Suarez-Pazos et Thomas Le Gloannec (Cie Les Bourgeois de Kiev), qui interprètent eux-mêmes les rôles des clowns Zug et Zwang, joue d'ailleurs beaucoup sur l'improvisation. Le premier nommé termine à Lille sa formation dans la troisième promotion de l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique du Nord/Pas-de-Calais, dirigée par Stuart Seide.

Cette création mise en scène par Romans Suarez-Pazos est coproduite par Le Prato qui accompagne Antoine et Thomas depuis 2012 (résidences, étape en public et conseils). A découvrir du 26 au 28 mai.

L'histoire du clown

Juin commencera avec « Les Chevaliers » (étape), de et par Xavier Bouvier et Benoît Devos, clowns qui composent le duo Okidok. A mi-parcours du travail, les deux clowns, formés à Bruxelles puis à Montréal, nous livreront ici quelques séquences de leur nouveau spectacle. Il y est question de Moyen Age, de chevaliers, de légendes et de créatures merveilleuses. Douze ans après sa création au Prato, l'anthologique « Par le Boudu », de et par Bonaventure Gacon, prouve sa propriété de spectacle durable. Ce Boudu, un pauvre type, reste donc à voir et à revoir. Il a encore un peu trop bu, toujours un peu mal au cœur, à cause de son foie houblonné ou peut-être de son cœur lui-même, ou bien de cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, les poêles, les foies, les cœurs et le reste. Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut...

En duo ou en solo, tous ces extravagants nous promettent forcément un festival. Ils seront suivis du « Gai Savoir » d'Alain Gautré le 12 juin, conférence instructive et drolatique d'un homme élégant et maladroit, qui raconte l'histoire du clown, depuis son étymologie allemande « klönne » (homme vieux et malhabile) jusqu'au triomphe de l'auguste aux chaussures géantes inventées par Billy Hayden.

Un mot enfin sur Francis Albiero, qui avait présenté son spectacle « Le Fruit » en 2010 au Prato. Il est revenu cette année en résidence pour sa nouvelle création intitulée « Time ». La soirée du 7 mai, en forme d'apéritif des « Extravagants » 2014, a conclu cette résidence.

AL

• Le Prato, pôle national des arts du cirque, théâtre international de quartier, 6, allée de la Filature, à Lille. ✆ 03.20.52.71.24 - Web : www.leprato.fr

Francis Albiero a inauguré le festival le mercredi 7 mai. © Claire Bury

PROGRAMME

Le Prato. Vendredi 16 et lundi 19 mai à 20h, samedi 17 à 15h :

Cie L'Ouvrier du Drame, « Vous êtes ici ». Interprétation Marjorie Efther & Marie Filippi. Ecriture et mise en scène Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin / L'Ouvrier du Drame. Conseils scénographiques Philippe Marioge, création lumière Vincent Maire, construction Sébastien Leman, facteur de masque Hervé Lesieur, retour au clown Gilles Defacque. Coréalisation Le Prato / festival Prémices. Tarifs : 12 / 7 / 5€. A partir de 7 ans.

Tournai. Maison de la culture, samedi 17 à 20h :

Cie MPTA, « Ali », de et avec Hedi Thabet et Mathurin Bolze. Navette Plôt à 19h. Tarifs de 5 à 17 €.

Le Prato. Lundi 26 et mardi 27 à 20h, mercredi 28 à 15h :

Cie Les Bourgeois de Kiev, « L'heure du ZugZwang (Ce n'est ni fait ni à faire) », de et par Antoine Suarez-Pazos et Thomas Le Gloannec. Mise en scène Romans Suarez-Pazos, scénographie Amélie Kiritze-Topor. Tarifs de 5 à 17 €.

Le Prato. Mardi 3 juin à 20h :

Okidok, « Les Chevaliers » (étape). De et par Xavier Bouvier et Benoît Devos. Coproduit par la Maison de la culture de Tournai dans le cadre du Plôt Lille-Tournai.

Le Prato. Mardi 10 juin, mercredi 11, vendredi 13 à 20h et jeudi 12 à 21h :

Bonaventure Gacon, « Par le Boudu ». Durée : 55 min. Coproduction Cie Du Caillou / Le Prato. Tarifs de 5 à 17 €.

Le Prato. Jeudi 12 juin à 19h :

Alain Gautré, « Le Gai Savoir ». Durée : 80 min. Tarif : 5 €.

Pour sa troisième édition, le festival Prémices, dédié à la jeune création théâtrale, a mis les femmes à l'honneur : sur les sept compagnies en présence, cinq ont été créées par des jeunes femmes. Prémices, c'est aussi quatre créations, cinq lieux différents (le Théâtre du Nord et La rose des vents, co-fondateurs du festival en 2012, mais aussi le Théâtre Massenet, le Prato, l'Idéal de Tourcoing), ainsi que des rencontres avec le public et des films en lien avec la programmation diffusés dans plusieurs cinémas de la métropole.

Du 16 au 24 mai, Prémices a donc à cœur de faire découvrir des jeunes compagnies au public et aux programmateurs : d'ailleurs, chacune des deux éditions a permis de mettre au jour des petites perles – on pense notamment à La Chanson, en 2012, mis en scène par Tiphaine Raffier, qui avait fait carton plein et qui récidive cette année au mois de juin au Théâtre du Nord, pour 20 représentations archi-complètes.

Plusieurs propositions retiennent l'attention dans cette édition 2014 : Vous êtes ici, un spectacle de clowns écrit et mis en scène par Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin au Prato, dans le quartier de Moulins (les 16, 17 et 19 mai), qui promet une belle réflexion sur la figure du clown. Haine des femmes, aussi, une poignante histoire de femmes agressées par des centaines d'hommes pour avoir voulu travailler dans une grande société pétrolière du Sahara pour faire vivre leurs familles. Mis en scène par Mounya Boudiaf, ce spectacle se fait l'écho d'une triste actualité alors que des centaines de jeunes filles ont disparu au Nigéria (du 22 au 24 mai. On ne manquera pas Dans le nom, la nouvelle création de Tiphaine Raffier dans la grande salle du Théâtre du Nord, qui retrace le combat du monde agricole entre archaïsme et technologie.

Trois propositions parmi tant d'autres, qui sont le gage que la création théâtrale française est prête à voir arriver la relève !

Audrey Chaix